

Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1  
города Лесосибирска»

Рассмотрена  
на заседании школьного  
методического объединения  
учителей начальных классов  
протокол № 1  
от «22» августа 2011г.  
Руководитель МО  
Потылицина Е.В.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

Н.Ф.Вычегжанина

«20» августа 2011 г.

пр. № 01-10-750

СОГЛАСОВАНО:  
Зам.директора по УВР

Ермушева Л.И.  
«20» августа 2011г.

Рабочая программа  
по предмету «Изобразительное искусство»  
для первой ступени (1 – 4 классы)  
на 2014 – 2018 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для учащихся 1 – 4 классов составлена на основе ФГОС начального общего образования, утвержденного приказом от 31 марта 2014 года №253 (зарегистрированного Минюстом России 18 октября 2013 года №30213), согласно Основной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом директора МБОУ «СОШ № 1» от 29.08.2011 года (Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, Программы формирования универсальных учебных действий), в соответствии с Примерной программой по изобразительному искусству. (Сборник. Москва: Просвещение, 2010г.),

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по изобразительному искусству В.С.Кузина «Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-4 класс», Москва, издательство «Дрофа» 2009 год.

### Основные задачи:

- **учить** детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- **развивать** у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

### Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся с компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса - уроком - возможно проведение занятий, экскурсий в музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

**Рисование на темы** — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

В 1—4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения.

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение **декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу). Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к

родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

**Лепка.** Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина -конструктивный и пластический способы лепки).

**Беседы об изобразительном искусстве** направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин.

Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

### **Особенности курса**

1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.

2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.

Основной способ получения знаний — деятельностный подход.

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.

4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач — главный способ осмысления мира.

5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

### **Основные цели курса**

воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;  
приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;

- реализация нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеологичности;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

### **Основные задачи курса**

- **учить** детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- **развивать** у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается с 1-го по 4-й класс по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 135 часов.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность

природы и человеческой жизни.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса ИЗО в начальной школе**

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

#### **Метапредметные результаты освоения учебного предмета**

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
  - Учиться работать по предложенному учителем плану.
  - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
  - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### **Познавательные УУД**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

#### **Коммуникативные УУД**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного

предложения или небольшого текста).

- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

## **Предметные результаты освоения учебного предмета**

### 1-й класс

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

- понимать, в чём состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;
- понимать и уметь объяснять, что такое форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски;
- знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета;
- знать и уметь объяснять, что такое орнамент, геометрический орнамент;
- учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- учиться чувствовать образный характер различных видов линий;
- учиться воспринимать эмоциональное звучание цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Владение простейшими навыками:

- рисунка;
- аппликации;
- построения геометрического орнамента;
- техники работы акварельными и гуашевыми красками.

4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).

5. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

- композиция, рисунок, цвет для живописи;
- композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

6. Иметь представление об искусстве Древнего мира.

### 2-й класс

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

- иметь представление о видах изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика);

- понимать и уметь объяснять, что такое круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;
  - знать свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холодных цветов);
  - знать и уметь объяснять, что такое растительный орнамент;
  - уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.
2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:
    - учиться чувствовать образный характер различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;
    - учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.
  3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:
    - рисования цветными карандашами;
    - рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);
    - аппликации;
    - гравюры;
    - построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции;
    - различных приёмов работы акварельными красками;
    - работы гуашевыми красками.
  4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:
    - живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);
    - графика (иллюстрация);
    - народные промыслы (городецкая роспись).
  5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Третьяковская галерея).
  6. Иметь представление об искусстве Древнего Египта.

### 3-й класс

1. Овладевать языком изобразительного искусства:
  - иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись);
  - понимать и уметь объяснять, что такое цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, бук-вица;
  - знать и уметь объяснять, что такое орнамент звериного стиля;
  - знать и уметь объяснять, что такое театр, театральная декорация, театральный костюм и чем занимаются театральные художники;
  - учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.
2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:
  - чувствовать и уметь описывать, в чём состоит образный характер различных произведений;
  - уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.
3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

- рисования цветными карандашами;
  - рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);
  - выполнения декоративного панно в технике аппликации;
  - выполнения декоративного панно из природных материалов;
  - выполнения растительного орнамента (хохломяская роспись);
  - выполнения плетёного орнамента в зверином стиле;
  - овладения различными приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка);
  - работой гуашевыми красками;
  - постановки и оформления кукольного спектакля.
4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:
- живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);
  - графика (иллюстрация);
  - народные промыслы (хохломяская роспись).
5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).
6. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой Руси.

#### 4-й класс

##### 1. Овладевать языком изобразительного искусства:

- иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах;
- понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись (роспись, фреска, мозаика, витраж), монументальная скульптура (памятники, садово-парковая скульптура), икона, дизайн, художник-дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающая тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль;
- рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.

##### 2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- чувствовать и уметь описать, в чём состоит образный характер различных произведений;
- уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинах и как они влияют на настроение, переданное в картине.

##### 3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Развитие умений:

- рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов;
- рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени;
- разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему;
- работать в смешанной технике (совмещение различных приёмов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами).

##### 4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).

##### 5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного

искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).

б. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

- композиция, рисунок, цвет для живописи;
- композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

## Содержание учебного предмета

### 1-й класс (33 ч)

Кто такой художник. Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: живописец, скульптор, художник книги, модельер.

Получение первичного представления о форме, размере, цвете, характере, деталях.

Первый опыт коллективной работы. Учимся понимать друг друга для выполнения общей задачи. Изучение этапов коллективной работы.

Расширение понятия о цвете: изучение порядка цветов радуги (спектра). Получение первого представления о живописи. Дополнительные цвета.

Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств.

Понятие о рисунке, различных типах линий и их характере, о замкнутых линиях и форме предметов.

Понятие о геометрических фигурах (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг). Понятие об аппликации.

Получение на основе наблюдений представления о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии. Закрепление умения работать в технике аппликации.

Понятие об орнаменте и геометрическом орнаменте. Изучение некоторых закономерностей построения орнамента.

Развитие представлений о живописи и некоторых её законах. Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов.

Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов.

Закрепление представлений о геометрическом орнаменте.

Первичное понятие о натюрморте и композиции натюрморта (вертикальная и горизонтальная композиция, фон). Некоторые правила композиции. Дальнейшее изучение свойств тёплых и холодных цветов. Смешивание гуашевых красок.

Углубление навыка рассказа о картине по вопросам с использованием изученных понятий.

Понятие о графике и её изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках. Характер чёрного и белого цветов. Первичное понятие о контрасте.

Графические иллюстрации.

Первичное представление о пейзаже. Демонстрация различных пейзажей под соответствующую музыку.

Углубление навыка рассказа о картине по предложенным вопросам с использованием изученных понятий.

Народные промыслы России. Смешивание гуашевых красок.

Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками.

Работа акварелью слоями.

Изучение натюрмортов с цветами и влияние цвета на настроение картины.

Картины о жизни людей. Сюжет, зарисовки, наброски.

Получение представления об искусстве Древнего мира. Рисование животных и людей в стиле наскальной живописи.

2-й класс (34 ч)

Получение представления о видах изобразительной деятельности: архитектуре и её задачах (польза, прочность, красота), скульптуре и её видах (круглая скульптура, рельеф), живописи, графике.

Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их взаимодействия.

Продолжение изучения техники аппликации на примере работ А. Матисса. Понятие о силуэте.

Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств.

Изучение истории Третьяковской галереи.

Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Выполнение рамки для фотографии.

Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение набросков. Рисование животных

Понятие о композиции иллюстрации и эскизам к ней.

Выполнение иллюстрации и к любой басне И.А. Крылова

Получение представления об авторском рисунке и технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура).

Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры.

Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мир басен Крылова» с использованием работ, выполненных на этом и прошлом занятиях (цвет и чёрно-белая графика).

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техники лубка и его изобразительных средств.

Рисунок простым карандашом. Понятие о светотени. Передача объёма куба с помощью штриховки.

Расширение понятий об источнике света, форме, светотени (свет, тень, полутень, падающая тень).

Продолжение изучения жанра натюрморта. Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-видоискателем.

Значение натуральных зарисовок. Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного.

Выполнение композиции «Мой пушистый друг».

Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мой пушистый друг»

Понятие о растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция).

Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента.

Народные промыслы России. Городецкая роспись.

Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели.

Понятие о колорите. Тёплый, холодный и тональный колорит.

Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ И. Владимировича и З. Серебряковой. Составление рассказа по картине Р. Решетникова. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

Получение представления об искусстве Древнего Египта. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа.

### 3-й класс (34 ч)

Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).

Что такое натюрморт. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий. Что такое пейзаж. Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма.

Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента.

Что такое портрет. Виды портретов: парадные и камерные, групповые, парные и индивидуальные.

Исторический и батальный жанры на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского.

Бытовой и анималистический жанры на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико.

Понятие о цветовой гамме живописного произведения. Цветовой круг. Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. Работа цветными карандашами.

Понятие о декоративном панно.

Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка различной штриховки (различное направление штрихов, послышное уплотнение штриховки). Распределение светотени на различных поверхностях.

Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике.

Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом, мимика.

Народные промыслы: изучение хохломской росписи. Этапы выполнения различных видов хохломской росписи. Выполнение тарелки или шкатулки с хохломской росписью.

Плетёные орнаменты: звериный стиль.

Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками. Техника отпечатка.

Изучение особенностей стиля мастера иллюстрации И. Билибина. Иллюстрации И. Билибина к сказкам.

Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое буквица, лицевая рукопись.

Как создаётся театральная постановка. Выполнение заданий в учебнике. Получение представления о работе различных театральных художников (декорации и костюмы).

Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём.

4-й класс (34 ч)

Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства.

Рождение монументальной живописи.

Что такое фреска. Особенности этой техники.

Что такое мозаика и витраж.

Русская икона.

Монументальная скульптура. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.

Новые виды изобразительного искусства: дизайн и фотография. Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе.

Виды фотографий. Художественная фотография.

Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению.

Как передать объём предмета, работая цветными карандашами.

Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости.

Понятие о рефлексе, падающих тенях и конструкции предмета.

Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации.

Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна.

Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву.

Что такое линейная перспектива. Значение точки схода и положения линии горизонта.

Получение представления о воздушной перспективе.

Изучение пропорций человеческой фигуры. Понятие о модуле.

Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран.

КТР – коллективная творческая работа;

ТР – творческая работа

Наименование раздела	Прим. пр.	Раб. прог.	классы			
			1	2	3	4
Виды художественной деятельности	31	31	10	8	7	6
Азбука искусства	35	35	10	9	9	7
Значимые темы искусства	17	17	5	4	4	4
Художественно-творческая деятельность	52	52	8	13	14	17
Итого	135	135	33	34	34	34

**Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1  
города Лесосибирска»**

Рассмотрена  
на заседании школьного  
методического объединения  
учителей начальных классов

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Н.Ф.Вычегжанина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014 г

протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014г.  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ Панкратьева Л.А.

**СОГЛАСОВАНО:**  
Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_ Ермушева Л.И.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014г.

**Календарно-тематическое планирование  
предмета «Изобразительное искусство»  
для 1 класса  
на 2014-2015 учебный год**

Составитель:  
Багдасарова М.В.  
учитель начальных классов  
первой квалификационной категории

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ИЗО**

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Характеристика учебной деятельности учащихся
<b>1 полугодие. 16 часов (1 четверть – 9 часов, 2 четверть – 7 часов)</b>				
1	05.09	ТБ на уроках ИЗО Волшебный мир красок	1	Знать, какими качествами должен обладать художник (Н). Отличать профессии, которые может освоить художник (Н). Иметь понятие о том, чем могут различаться предметы (форма, размер, цвет, характер, детали) (Н).
2	12.09	Форма и цвет предметов. Экскурсия.		Уметь характеризовать предметы по этим признакам (П).
3	19.09	Рисование с натуры фруктов		Уметь называть порядок цветов спектра (Н).
4	26.09	<b>Конкурс загадок об овощах.</b> Рисование с натуры овощей	3	Иметь представление о живописи (Н) и дополнительных цветах (Н). Иметь представление о тёплых и холодных цветах (Н).
5	03.10	Рисование с натуры. Осенние листья. Экскурсия.		
6	10.10	Экскурсия.	2	Иметь представление о разных типах линий (Н) и уметь определять их характер (П).
7	17.10	Рисование на тему «Осенний пейзаж»		Знать, что такое замкнутая линия (Н). Исследовать характер линий в работах П. Пикассо (Н).
8	24.10	Аппликация «Осень». Экскурсия.	2	Различать геометрические фигуры и определять, какими линиями они образованы (Н).
9	31.10	Игра «На выставке»		
<b>Пчетверть-7ч</b>				
10	14.11	Рисование с натуры или по памяти рыб.	2	Иметь представление о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии (Н). Отличать симметричные предметы окружающего мира от асимметричных (Н). Уметь определять симметричность фигуры.
11	21.11	Рисование с натуры или по памяти птиц.		
12	28.11	Иллюстрирование «Моя любимая сказка»		Иметь представление об орнаменте и о геометрическом орнаменте (Н).
13	05.12	Рисование с натуры. Ёлочная игрушка.	3	Понимать, как из геометрических фигур получаются разные орнаменты, и уметь их создавать (П).
14	12.12			
15	19.12	Рисование на тему «Новогодний праздник»	2	Знать основные цвета (красный, жёлтый, синий) и получать новые оттенки при их смешивании (Н).
16	26.12			Иметь представление о родственных и дополнительных цветах (Н).

				Исследовать, какими цветами написаны картины М. Сарьяна «Ночной пейзаж» и «Продавец лимонада» и какое они производят впечатление (П).
<b>2 полугодие 17ч (Зчетверть-9ч 4 четверть-8 ч)</b>				
17	16.01	Аппликация «Геометрический орнамент в полосе»	2	Иметь понятие о натюрморте (Н). Определять, что хотел показать нам художник (П). Знать, как можно использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета) (Н). Определять, какие цвета используют художники в своих картинах и для чего (П). Знать, что такое композиция и её простейшие правила (Н). Уметь использовать в своих работах фон (П).
18	23.01	Декоративное рисование «Элементы цветочного узора Городца»		
19	30.01	Декоративное рисование «Растительный орнамент в полосе»	2	Иметь понятие о графике и её основных изобразительных средствах. Исследовать на примерах приведённых иллюстраций, зачем и какими изобразительными средствами пользуются художники для решения своих задач (П). Уметь рассказывать о работе художника-иллюстратора (Н).
20	04.02	Декоративное рисование «Растительный орнамент в круге»		
21	11.02	Рисование с натуры или по представлению игрушечных зверей	1	Уметь объяснять, что такое пейзаж (Н). Исследовать, какие задачи решали художники в приведённых пейзажах и какое настроение передано в каждом пейзаже (П).
22	25.02	Лепка животных	2	Иметь представление о филимоновском, дымковском, хохломском, богородском народных промыслах (Н).
23	04.03	Рисование на тему «Моя любимая мама»		
24	11.03	Рисование на тему «Моя любимая мама»	2	Иметь представление об основных свойствах акварельных красок (Н). Уметь работать акварелью слоями.
	25	18.03		
<b>IV четверть-8 ч.</b>				
26	01.04	Аппликация «Геометрический орнамент в квадрате»	1	
27	08.04	Рисование на тему «Весна»	1	Исследовать на примерах, приведённых на стр. 36 учебника, натюрмортов с цветами влияние цвета на настроение живописного произведения (Н).
28	15.04	Рисование на тему «Весна»	1	Иметь представление о том, что такое сюжет, наброски (Н).
29	22.04	Рисование с натуры или по памяти. Весенний цветок.	2	Иметь представление о зарождении искусства (Н).
30	29.04	Рисование на тему «День Победы»		
31	06.05	<b>Итоговая тестовая работа.</b> Рисование на тему «Лето»	3	Самостоятельно выполнять открытки или панно к праздникам
32	13.05	<b>Экскурсия – пленер.</b>		
33	20.05	Урок – обобщение. Этот удивительный, неповторимый мир живописи.		

## Описание материально-технического обеспечения

### УМК

- Учебник для 1 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
- Рабочая тетрадь для 1 класс к учебнику «Изобразительное искусство». В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.
- Учебник для 2 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
- Рабочая тетрадь для 2 класс к учебнику «Изобразительное искусство» В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.
- Учебник для 3 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
- Рабочая тетрадь для 3 класс к учебнику «Изобразительное искусство» Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
- Учебник для 4 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
- Рабочая тетрадь для 4 класс к учебнику «Изобразительное искусство» Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;

### ТСО

- Магнитная доска
- Мультимедийный проектор
- Ноутбук
- Сканер
- Принтер струйный
- Аудиоколонки
- Интерактивная доска
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .Презентации [www.school2100.ru/](http://www.school2100.ru/)

№ п/п	Наименование раздела	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
-------	----------------------	--

1.	<b>Виды художественной деятельности</b>	ЦОР презентации, картины известных художников, энциклопедии
2.	<b>Азбука искусства</b>	ЦОР презентации, портреты и картины известных художников, энциклопедии
3.	<b>Значимые темы искусства</b>	ЦОР презентации, портреты и картины известных художников.
4.	<b>Художественно-творческая деятельность</b>	ЦОР презентации, портреты и картины известных художников.